RESPUESTA SONORA

NÚMERO 2 ENERO 99 DISTRIBUCIÓN GRATUITA REVISTA ANUAL

Squadron

Eric Owens

De lo último, lo mejor

Batallón de Castigo



Tracie Olvin

¡¡TÚ TAMBIÉN!!

¿QUIERES CANTAR, BAILAR, TOCAR LA GUITARRA, EL BAJO, EL PIANO, DAR PALMAS O COMPONER LETRAS?
¿SABES QUE HAY OTROS MUCHOS COMO TÚ?
¿HAS EMPEZADO O QUIERES HACERLO?

PUES TE LO PONEMOS MUY FÁCIL

EL LOCAL DE ENSAYO, LAS GUITARRAS, LA BATERÍA, EL MICRÓFONO Y TODOS LOS FORMALISMOS CORREN DE NUESTRA CUENTA.
¡Y TE PRODUCIMOS EL PRIMER DISCO!
¡SIN QUE TE CUESTE UN DURO!

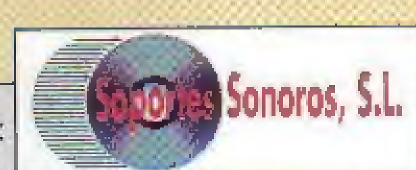
OBRADOR MUSICAL DE NUEVAS TENDENCIAS, SOCIEDAD COOPERATIVA.

·PROPUESTA ASEQUIBLE SÓLO PARA QUIENES VIVAN EN MADRID O ALREDEDORES.
·MENORES DE 18 CON AUTORIZACIÓN FAMILIAR.
·DEJAR DATOS EN CUALQUIERA DE LOS ESTABLECIMIENTOS DISTRIBUIDORES DE RESPUESTA SONORA.

·Esta revista es gratuita, su entrega en cualquier establecimiento no supone coste alguno.

·Quienes tengan interés en recibir este nº 2 de Respuesta Sonora por carta deberán abonar los gastos de expedición en sellos de Correos según los siguientes valores:

1 ejemplar	150 Pts.
2 ejemplares	225 Pts.
De 3 a 6 ejemplares	290 Pts.

EDITA:


Apartado de Correos 51.107
28080 MADRID
Depósito Legal M-47599-1998

«Querido Doctor: Estaba cansado de oir a diario la misma historia y, para mayor desgracia, me sentía impotente por no poder mostrar nada presentable fruto de un esfuerzo colectivo que avalase de un modo digno mi posición personal. Gracias a Respuesta Sonora he perdido ese doble complejo de malo de la película y pasado de moda con el que me machacaban los que van del rollo de la democracia y las manos blancas».

1998: REARME MORAL

Y ahora eres un hombre distinto, ¿verdad tío?
Sigues siendo faccioso pero hasta te permites el lujo de ir de vanguardia *underground* y explicar con suficiencia a los guarretes de tu clase que lo ultimísimo es el *down-shifting* en las cercanías de Valencia. ¿No fue la dependienta del Fnac quien una vez te respondió muy seca?:
«¿Estirpe Imperial? No. Aquí no vendemos música fascista».
Y tú le contestaste:
«Gracias bonita, en diez minutos te traigo unas bragas de mi abuela para que las coloques en tu estantería de superventas».



1998: ROMPIENDO EL BLOQUEO

No ha sido fácil, pero contigo, lo estamos logrando.
Cotizamos al alza, los discos de tu estantería lo confirman.
¡Claro que es posible la ruptura musical!
Durante el 98 la escena se ha ensanchado mundialmente y las producciones surgen en Europa como las setas. Ni siquiera las medidas abusivas con las que determinados Estados -especialmente Alemania- atemorizaban periódicamente a su población más incorrecta tienen hoy eficacia objetiva. ¿Qué han incautado 50.000 cds en el sur del país? Pues antes de un mes, con otro sello e introducidos desde Dinamarca o Suecia, vuelven a estar a la venta los discos en la trastienda de los comercios. De ahí pasarán directamente a la habitación del Willi Müller de turno. El escándalo montado por los medios de comunicación oficiales sólo habrá servido para disparar el número de ventas. ¿Algo más?
Continúa pese a todo el bloqueo, intenso, asfixiante, pero cada vez más incapaz de evitar que una voz y una guitarra presenten ante nuestra generación una verdad distinta.

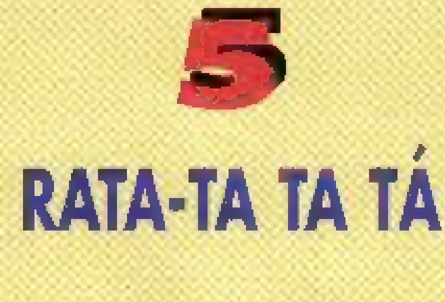
1999: ¡MÁS MADERA!

Dicen los viejos del lugar que hace 25 o 30 años, cuando en España no se podía vivir de chunga que estaba la cosa, los «rojillos» (abuelos de los guarros de hoy, para entendernos), empezaron a liarla para que sus nietos pudiéramos vivir en este paraíso en el que la cosa está tan guay. Había «rojillos» de muchos tipos: sindicalistas, intelectuales, políticos, viejos profesores, artistas... Un conglomerado en el que no faltaban los espontáneos que animaban una creciente escena musical antirégimen. Se llamaban Serrat, Llach, Ana Belén, Aute o Víctor Manuel. Hoy están a punto de coger plaza fija en un autocar del Inserso, pero por aquel entonces contribuían decisivamente a que las mentalidades cambiaran. Sin ellos y sin sus guitarras, sin su ánimo para añadir madera al fuego de oposición antinacional que se encendía, miles y miles de jóvenes nunca hubieran escuchado el mensaje de resistencia que desde la marginalidad política se les lanzaba.
Sus conciertos se suspendían por la autoridad apelando a criterios de orden público.
La policía intervenía, golpeaba y desalojaba a los asistentes en los actos improvisados.
Se enarbolaban banderas prohibidas y se lanzaban consignas desestabilizadoras.
Se afirmaba, con las canciones más emblemáticas, una escena político-musical que entre mecheros encendidos, puños y rosas, mantendría a Felipe González en el poder durante más de una década.
Probablemente no contaron estos cantautores con que sus conciertos, sus banderas, sus canciones, sus gentes, acabarían por convivir en el presupuesto público con ese bonito muestrario de delincuencia común en que terminó por convertirse el socialismo español.
Y seguramente no contaron tampoco con que, de modo involuntario, iban a dar perspectiva histórica a nuestras guitarras para que durante 1999 continuaran disparando sus notas hacia el Sol.

SuMario





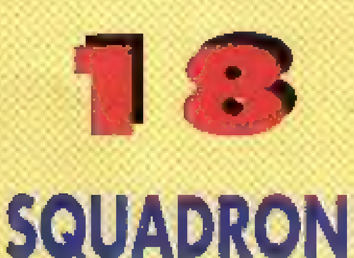




















Saber lo que en términos musicales fue 1998 es algo que nadie como los responsables del sello que lidera en España la ruptura sonora puede explicarnos. El escenario parece haberse ensanchado, las producciones aumentan y aparecen nuevas bandas. Sin embargo, faltan las actuaciones en directo, los conciertos, un ingrediente básico que, con el tiempo, servirá para afirmar o desmentir la pujante vitalidad de una escena que lucha por abrirse paso.

- ¿El balance de 1998 para Rata-ta-ta-tá?

- Positivo, aumento de producciones, aumento de ventas; un horizonte ensanchado para 1999.

- Eso nos ha parecido a todos, ¿podríais darnos algún dato más concreto, más objetivo?

- Por supuesto, piensa en el periodo 1994-97, un periodo de cuatro años: cinco discos y una reedición. Compara ahora con 1998, únicamente un año: cuatro discos y cuatro reediciones. No es una maravilla, pero sí resulta revelador el hecho de que en un año se haya producido más que en los cuatro años anteriores juntos.

- ¿Consideráis a Rata-ta-ta-tá como un sello discográfico consolidado?

- No, ni muchísimo menos. Si algún día llegáramos a tener, por ejemplo, tres docenas de discos propios en el mercado, entonces sí podríamos empezar a hablar de que el sello se ha consolidado y de que existe un mercado estabilizado; mientras tanto todo eso es hacer castillos en el aire.

- ¿Qué podéis decir de la calidad de vuestras producciones?

- Tiene que ir mejorando en todos los aspectos. El año pasado se han producido cosas globalmente buenas (decimos «globalmente» para referirnos al combinado presentación-contenido) y cosas que, para no herir a nadie, no han sido demasiado buenas. En general, al aumentar el número de gente que toca, aumentan también los trabajos y con ello las posibilidades de selección entre los mismos. De todos modos, tienes el caso alemán, allí pueden haberse producido en 1998 doscientos cds, entre los doscientos tienes de todo: cosas buenísimas, avanzadísimas en diseño, al lado de auténticas «patatas». En el mundo de la música comercial normalizada ocurre algo parecido pero hay que reconocer una media de calidad superior: son muchísimas más las personas que quieren dedicarse o se dedican a ello en estilos muy variados; por fuerza, al haber un campo amplísimo donde elegir, las productoras pueden escoger con criterios de estricta calidad o de oportunidad comercial. En el momento actual de la escena española no es tan fácil escoger.

- Parte del aumento de ventas que habéis experimentado se debe a las exportaciones de vuestra producción a otros lugares, ¿en qué medida es esto cierto?

- Para que te hagas una idea, aproximadamente la mitad de lo producido se vende fuera de España. Nuestro mercado, aunque en expansión, es todavía un mercado «en vías de desarrollo».

- ¿Cuál es el país cuyo mercado absorbe más discos españoles?

- Alemania, sin duda; es el país que tiene las discográficas más potentes y en el que la demanda es más grande.

- ¿Otros lugares a los que llegue vuestra música?

- Directamente llega a muchos sitios, por ejemplo, Bélgica, Francia, Suecia, Italia, Holanda, Polonia, Inglaterra, Estados Unidos, Hungría... Como anécdota podría decirte que incluso en Brasil hemos conseguido colocar algunas decenas de cds.

- Antes habéis hablado de un crecimiento general en 1998, ¿a qué creéis que se ha debido?



- Lo malo de dar razones es que siempre se deja alguna en el tintero; así, por encima, podría darte las primeras que se me vienen a la cabeza. Tiendas de música que colocan nuestros cds en sus escaparates como lo más normal del mundo, asociaciones culturales o políticas que han colaborado desinteresadamente para dar a conocer nuestra iniciativa musical entre sus seguidores, la coherencia de algunos programas radiofónicos clásicos del rock que les ha llevado a radiar sin complejos temas de bandas polémicas, como son las nuestras; también la actitud personal de muchos compradores: afirmarse frente a grupos rivales que se vinculan a otros mensajes, especialmente al segmento anarco-punk-ska; tienes también la diversificación de estilos... ¿qué sé yo? Vuestra revista. El número 1 de Respuesta Sonora llegó el año pasado a varios miles de personas y eso necesariamente tenía que notarse en las ventas. Para resumírtelo, creo que se trata de una combinación de múltiples factores sin mucho peso específico si se toman en cuenta aisladamente pero con evidente potencial motriz para producir una expansión de la escena.

- Has hablado de tiendas de música. ¿Cómo están respondiendo estos comercios a vuestra iniciativa?

- No queremos engañar a nadie. Hasta ahora solamente se han ido ofreciendo nuestras producciones a personas que por diferentes tipos de afinidad (familiar, política, personal...) creímos que podían sentirse más predispuestas a venderlas. A partir de este año vamos a centrarnos en trabajar para conseguir una amplia red de distribución. Esperamos con ello subir significativamente nuestras ventas, ampliar el número de aficionados a la música que producimos y permitir que las tiendas con más iniciativa aumenten sus ingresos gracias a un público totalmente nuevo.

- ¿Qué pasa con los conciertos?

- Eso mismo nos preguntamos nosotros. Conciertos, lo que se dice conciertos, en 1998 sólo ha habido dos, uno en Mallorca, al que vinieron los Endstufe, otro en un pueblo cercano a Madrid, con Torquemada y Siete Muelles. Luego ha habido actuaciones «para colegas» en Asturias, en Sevilla, en Barcelona o en Valencia; nada serio. Ya se echan de menos los directos y nos gustaría que no pasase mucho tiempo antes de que los conciertos se generalizaran.

- Sí, pero ¿a qué puede atribuirse la falta de estas actuaciones?

- Una razón: temor de los potenciales organizadores al alboroto que acostumbra a crear la prensa de izquierdas y que trae consigo el *pressing* policial con el que las autoridades políticas se cubren las espaldas para no ser acusadas de transigir con el «rock fascista» por la prensa que previamente ha creado el alboroto. Hubo un Malcolm McLaren que arriesgó lanzando en su momento a los Sex Pistols, pero no hay un equivalente que se juegue el dinero para ser acusado de promocionar el crimen, el racismo, la xenofobia, la intolerancia, la violencia y toda la sarta de sandeces con la que los buenos de la película nos descalifican.

- ¿Otra razón?

- En conexión con lo anterior. Los dueños de los garitos prefieren no comprometer su imagen y dejar de ganar dinero a ser situados como blanco de una campaña de desprestigio. Cualquiera de nosotros se vería ridículo pintarrajeando un local en el que fueran a actuar bandas que apoyaran con sus canciones la legalización de las drogas o el terrorismo; sin embargo, a ellos les parecen normales estos comportamientos si se producen en defensa de la religiosidad democrática contra una sala en la que pueda actuar un grupo fascista. No tiene lógica y movería a risa de no ser porque molesta a personas que se limitan a ejercer una actividad empresarial; tampoco tiene lógica que para la prensa antes citada ellos sean «buenos muchachos incomprendidos por la sociedad» y nosotros seamos los responsables de las desgracias pasadas, presentes y futuras del país. En fin, es lo que hay en 1999 y aquí estamos para tratar de cambiarlo.

- ¿Cuál ha sido el grupo español que más vendió en 1998?

- Estirpe Imperial, sin duda. Pese a llevar ya tiempo desaparecido, tres de las cuatro reediciones que tuvimos







que hacer el año pasado fueron de trabajos suyos.

- ¿Y cuáles son las bandas extranjeras con más demanda?

- Esta pregunta no tendrías que hacérnosla a nosotros sino a los distribuidores, ellos podrían darte datos exactos; de todas maneras, por lo que ha llegado a nuestros oídos, los Endstufe, Bound for Glory, Londinium SPQR, Brutal Attack, Triskelon, Excalibur, Buldok o Before God, están entre los grupos que más escucha el público español.

- Todas las discográficas se quejan del pirateo. ¿Cómo os va a vosotros con este tema?

- Pues como a todos. No faltan de vez en cuando los espabilados que echan cuentas, se ponen a darle al cassette o al ordenador y anuncian sus producciones en cualquier fanzine, pero son muy pocos y hasta ahora no ha sido necesario actuar legalmente frente a ninguno. Se les escribe diciendo que perjudican a la escena, se les pide que dejen de piratear y se les añade que caso de no cesar en su actividad fraudulenta se tomarán las medidas legales oportunas; los pocos que fueron tentados hasta hoy por este ridículo negocio comprendieron



enseguida nuestras razones y abandonaron su actividad. Esta es una vertiente de la falsificación que puede controlarse y no genera mayores perjuicios, pero hay otra inevitable, la de los que graban a los colegas. ¡Qué se le va a hacer! Hace años, en Madrid, todo el mundo tenía una cinta de los Leño pero era casi imposible encontrar a alguien que se hubiera comprado un disco. Esperamos no llegar a este extremo y es importante saber que hay cosas inevitables. Lo único que podemos hacer es apelar a la responsabilidad de la gente y decirles: «si todos hicieran lo que tú no habría bandas, ni discos, ni escena», no hace falta ser muy listo para saber que esas 2.200 pesetas que se pagan por un cd son la contribución de cada uno al desarrollo de una música cuyo mensaje contribuye a propagar de un modo u otro su pensamiento y a afirmarlo frente a la parte de la sociedad que nos es hostil.

- Planes para 1999.

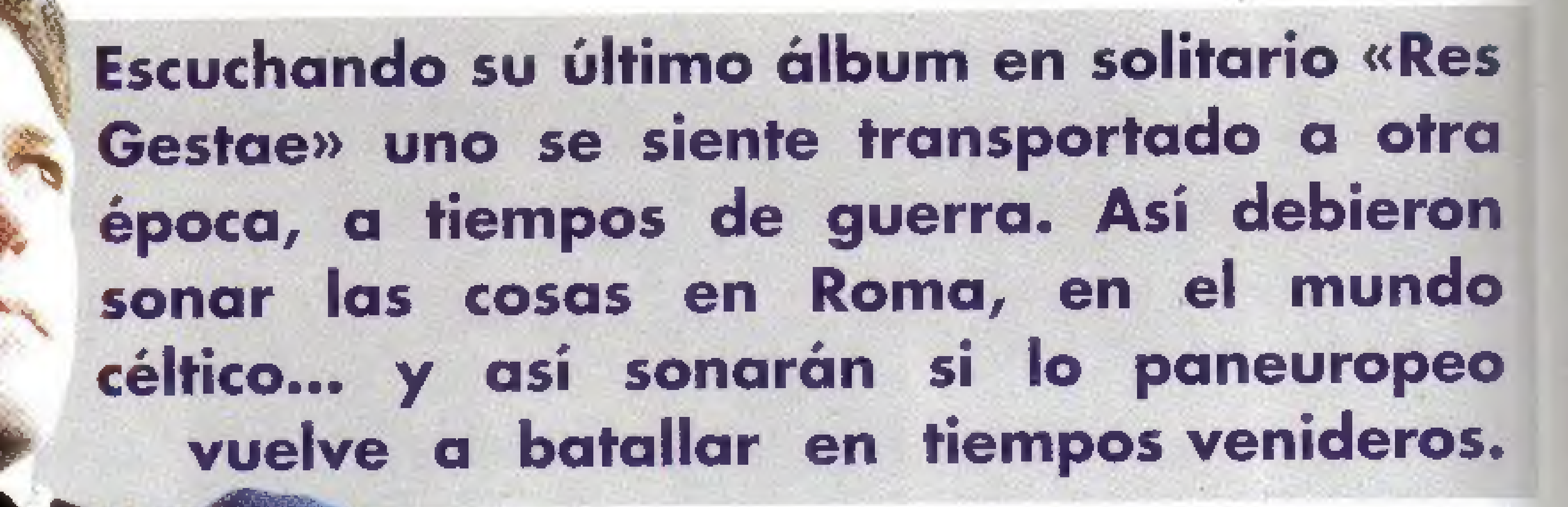
- Lo inmediato, el segundo disco de Batallón y el primero de una banda madrileña, «Siete Muelles», que sigue en la línea de Estirpe. Para el resto del año, sacar al menos media docena de discos y ocho reediciones. Doblar las primeras tiradas y situar nuestras producciones en tiendas de toda España.

- Objetivos muy concretos, parece.

- Y alcanzables, que es lo más importante. ❑



ENDSTUFE en concierto. Mallorca 1998



Escuchando su último álbum en solitario «Res Gestae» uno se siente transportado a otra época, a tiempos de guerra. Así debieron sonar las cosas en Roma, en el mundo céltico... y así sonarán si lo paneuropeo vuelve a batallar en tiempos venideros.

Tracie Olwin

Eric Owens

Eric Owens procede de Hollywood, California. Su trabajo, encuadrable dentro del género Folk, es producto de la particular visión musical que ha ido forjándose a través de un sinfín de influencias a lo largo de una vida de experiencias en el terreno de la música. Su estilo puede considerarse como música celta moderna; su ascendencia familiar céltica, la música irlandesa de su juventud, grandes bandas del género como la Bothy Band, los Dubliners o los Chieftains al lado de los escoceses Boys of the Lough y el gigante Alan Stivell, configuran el universo del que parte la inspiración que da vida a sus creaciones.

A pesar de la omnipresente influencia céltica, su música debe considerarse como americano-irlandesa por dos razones, la primera, el hecho obvio de que Owens sea americano, la segunda, más importante, porque su obra mantiene una estructura musical que es fundamentalmente Folk norteamericano. Desde sus comienzos, por ello, se siente en su obra la misma doble influencia tanto americana como irlandesa que se percibe en los trabajos de Doc Watson y su hijo Merle.

Con el paso del tiempo, Rock, Punk, Oi!, Black Metal y Apocalyptic Folk se irán añadiendo a la mezcla que configurará su actual estilo.

Su aparición musical fue como bajista en una vieja banda de rock llamada Young Blood. Esta formación actuó en varios conciertos tumultuosos en el sur de California. Otros fueron prohibidos y los derechos civiles se pusieron en entredicho por parte de las autoridades con la excusa de posibles desórdenes a los que podían inducir las bandas, la presencia de asistentes superexaltados o provocación de oponentes de izquierda.

En 1989, Young Blood lanzó un álbum titulado «Final War» con el sello alemán Rock-O-Rama que contenía dos canciones escritas por Owens: la que daba título al disco y otra titulada «Front Line». Además, la banda incluyó dos temas en el recopilatorio lanzado por el mismo sello alemán titulado «No Surrender Vol. 3»; también aparecería un single de 7" extraído del «Final War». Los recopilatorios producidos con el

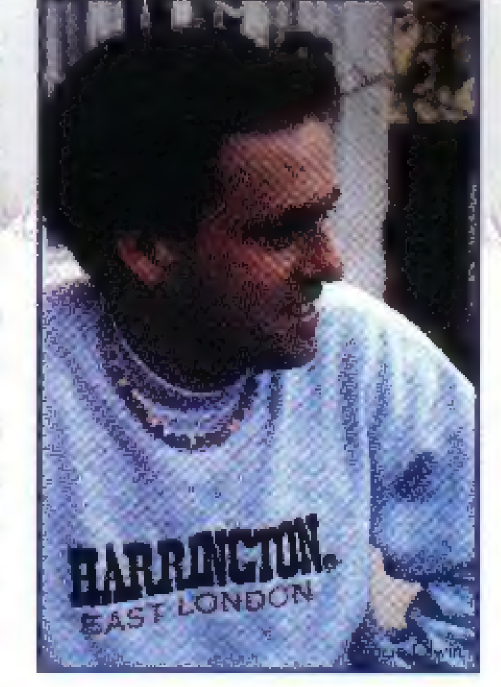
título genérico de «No Surrender» fueron la lanzadera para muchas producciones posteriores: los suecos Ultima Thule, los alemanes Böhse Onkelz, los Above the Ruins de Tony Wakeford (después metamorfoseado en Sol Invictus), así como para las bandas británicas Skrewdriver o Brutal Attack.

Tras la producción del «Final War», Eric Owens abandonó Young Blood ahogado por la falta de creatividad en la música y la poca imaginación desplegada por la banda. Esto, unido a su general misantropía, llevaría a Owens a presentarse en solitario. La idea que él había acariciado durante mucho tiempo de retorno a sus raíces musicales se vió por fin realizada en 1994 con el lanzamiento de su primer cd en solitario titulado «Folk the System!». En este cd y entremezclándose afloran sus elementos Punk, Oi! y Folk dando lugar a una gran diversificación de melodías. La producción del cd, con una carátula muy impactante, corrió a cargo del sello californiano Phoenix Records. Eric Owens, disconforme con la calidad de la producción, retiró el disco del mercado y no volvió a lanzarlo hasta 1995. En ese año, el gigante inglés del Apocalyptic Folk, Ian Red, de Current 93, Death in June y Sol Invictus, acudió a California para actuar en la fiesta anual Hollywood Moguls con su banda Fire+Ice. El promotor Bob Willians (RIP), de Asafoetida Records, se puso en contacto con Owens para ver si podía interesarle actuar como telonero. Fue un gran concierto en el que la satisfacción del promotor Willians fue tal que a continuación invitaría a Owens a participar en un producción benéfica patrocinada por Asafoetida en favor de los chaos magick «Illuminates of Thanateros». Owens, compartiendo las pasiones del Eros y el Thanatos, aparte de profundamente encantado por la cordialidad de Ian Red y el matrimonio Willians, aceptó sin dudarlo. De esta forma aparecería en el recopilatorio «The Pact Flying in the Face...», junto a los ingleses Fire+Ice y Death in June, los irlandeses Strength Through Joy, los americanos Blood Axis, los griegos Necromantia y algunos otros. En este disco Owens compuso el tema «Toss the Feathers» en base a una batería de *reels* tradicionales irlandeses. Este tema posteriormente remezclado aparecería como introducción en su cd «Res Gestae».

En 1996, el sello Resistance Records iba a producir un doble cd en homenaje al fallecido Ian Stuart titulado «The Flame that never dies» e incluyó una nueva versión del viejo tema «Folk the System!» titulada «We will remember».

Ese mismo año, los Bound for Glory se pusieron en contacto con Owens para ver si podía contribuir con su toque céltico a componer la melodía para una canción acerca de la lucha en Irlanda del Norte que se titularía «Divided by Hatred» y que iba a incluirse en su cd «Behold the Iron Cross». Profundamente dolido por este conflicto intereuropeo, Owens aceptó después de que la banda le asegurara que la canción iba a ser una condena bilateral tanto de la violencia de los paramilitares protestantes como de la del IRA. Esto era lo que la mente de Eric Owens siempre había querido producir: *bodhran* tradicional y heavy metal crujiente unidos en un mismo tema, un verdadero monstruo de Frankenstein.

Ahora, tras haber apoyado otros proyectos, Owens salta de nuevo a escena con su segundo álbum en solitario titulado «Res Gestae», producido por NL Records. En este cd se mezclan ritmos apocalíptico-medievales con el característico tono baladero de la casa.

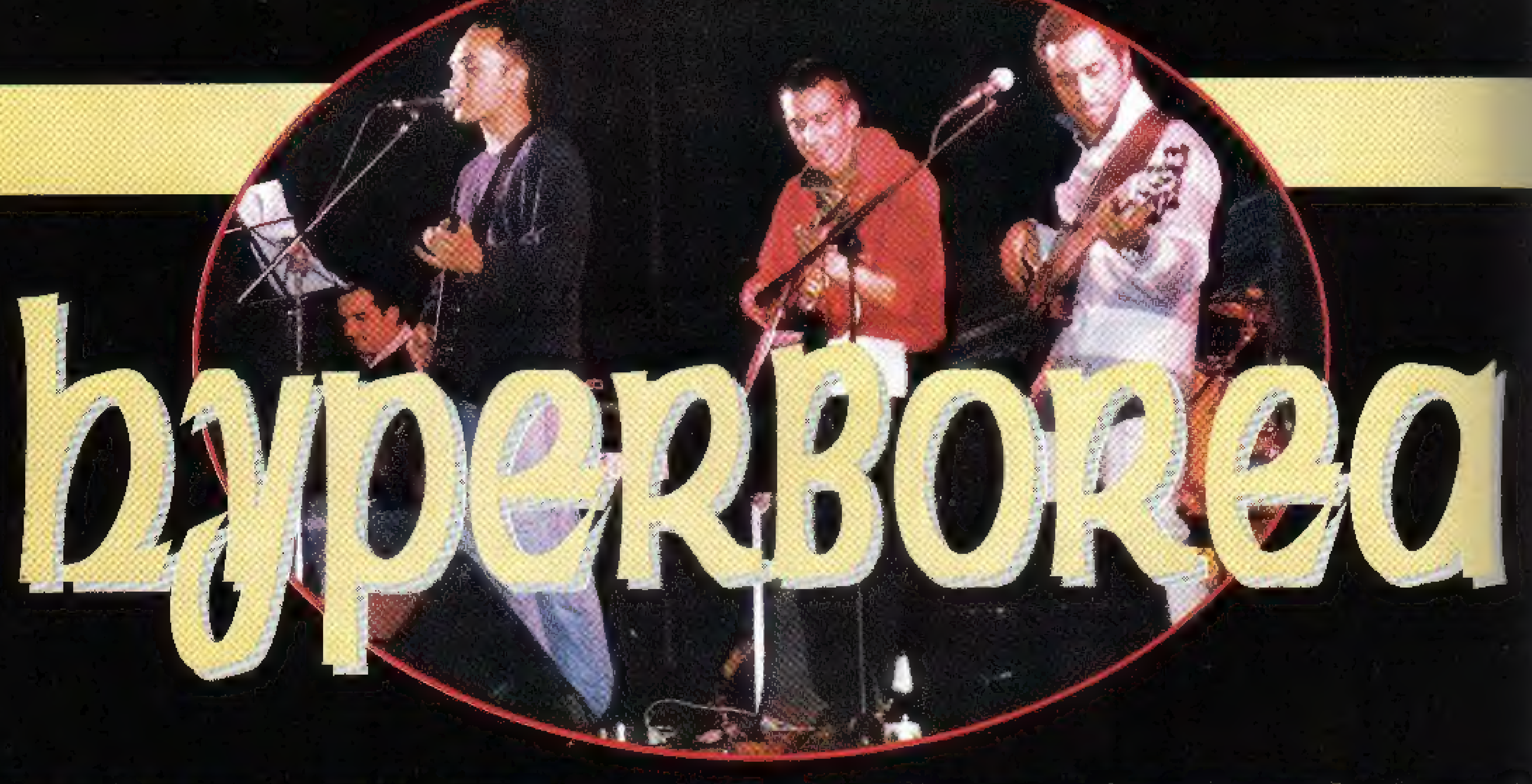


«Res Gestae» significa en latín «lo que ocurrió», aquellas narraciones épicas escritas generalmente en verso para ser cantadas, los Cantares de Gesta. Escuchando el cd uno se siente transportado a otra época, a tiempos de guerra. Así debieron sonar las cosas en Roma, en el mundo céltico... y así sonarán si lo paneuropeo vuelve a batallar en tiempos venideros. En este cd encontramos mucho contenido y una buena orquestación, también dos temas: «O'Duffy's Spanish Campaign» y «Blue Shirted Soldier», con ambientación puramente española: están dedicados a los 600 irlandeses que en 1936 y alistados en la Bandera Irlandesa de La Legión acudieron voluntarios a España para pelear en defensa de los mismos principios que la música de Eric Owens mantiene vivos. ❑

DISCOGRAFÍA

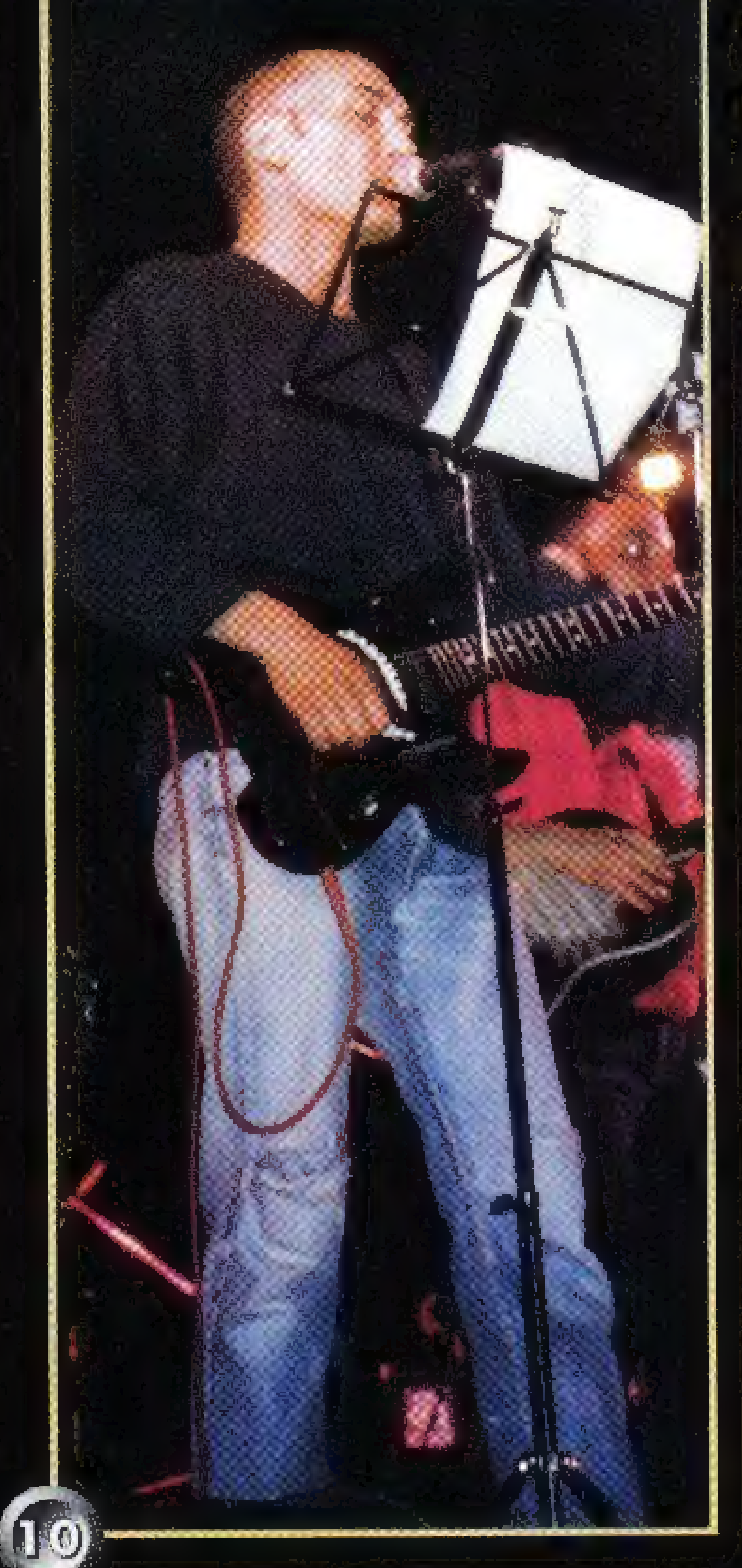


1989. Final War. Lp. Rock-O-Rama Records.
1989. No Surrender Vol. 3. Cd recopilatorio. Rock-O-Rama Records.
Dos canciones: «Blitzkrieg» y «Terrorism».
1994. Folk the System! Cd. Phoenix Records.
1995. The Pact Flying in the Face... Cd recopilatorio. Asafoetida Records.
Un tema: «Toss the Feathers».
1996. Behold the Iron Cross. Cd. Bound for Glory Records.
Una canción: «Divided by Hatred».
1996. The Flame that never dies. Cd doble. Resistance Records.
Un tema: «We will remember».
1998. Res Gestae. Cd. NORDLAND Records.



Hyperborea es una banda italiana de carácter nacional-revolucionario originaria de la ciudad de Roma. Nace en el año 1993, lanza su primer álbum («L'Isola della Memoria») al año siguiente con Rupe Tarpea Produzioni y desde entonces coloca sus trabajos en algunos recopilatorios. Ahora la formación trabaja en un cd grabado en español que producirá Rata-ta-ta-tá e incluirá versiones modernizadas de las canciones clásicas de su primer álbum.

A continuación entrevistamos a Nico, primer guitarra y en la actualidad vocal de la banda.



- ¿Podrías resumirnos en pocas palabras la historia del grupo?

- Todo comenzó porque deseábamos romper con el cliché típico de nuestro espacio: el militante que escribe canciones y las canta. Nos dijimos: «Vamos a terminar con esas guitarras depresivas y a despertar al área musical de su somnolencia». Componíamos entonces la banda Ricardo, voz, Emiliano al bajo y Dimitri en la batería. Este fue el cuarteto que grabó «L'Isola della Memoria». Después llegaría Enrico, a los teclados. Ahora cantamos Carlotta (de «Terre di Mezzo») y yo, Nico.

- ¿Por qué el nombre de «Hyperborea»?

- Es la palabra grecolatina para designar «el centro original». Representa una reivindicación de los orígenes, del hombre integral.

- Vuestro primer trabajo queda algo lejano en el tiempo, ¿por qué lo hicísteis y qué pensáis de aquello hoy?

- La idea inicial consistía en reavivar a los viejos clásicos y eso fue lo que hicimos. De todos modos, más que pensar en el pasado, preferimos mirar hacia adelante. Ahora estamos trabajando en la versión española de «L'Isola della Memoria» y en 1999 tendremos listo un nuevo álbum con canciones completamente nuestras.

- ¿Cómo surgió la idea de hacer una versión en español?

- La idea nació como una propuesta de colaboración entre nuestra italiana Rupe Tarpea y la española Rata-ta-ta-tá. Las bases sonoras se hicieron en Italia y se completarán en España, con un cantante español. Creemos que esta clase de experimentos puede resultar de gran valor porque contribuyen a consolidar y expandir en una dirección nueva a



RUPE TARPEA: www.perimetro.com

ambas estructuras. Las producciones que nazcan fruto de este espíritu de colaboración creemos que pueden llegar a tener un potencial muy superior al de las iniciativas puramente locales. También suponen un buen camino para derribar las barreras lingüísticas.

– ¿Qué pensáis de la situación «político-musical» en la Italia de nuestros días?

– Ha habido grupos, los hay, los habrá. Italia siempre ha sido fértil para conectar la expresión musical con una visión alternativa del mundo, pero hay una diferencia importante respecto a tiempos pasados y es que gracias a la tecnología se ha producido una considerable mejora de la calidad de la música. Tampoco ha de olvidarse que la existencia de sellos discográficos como Tuono Records o Rupe Tarpea desempeña un importante papel a la hora de dar apoyo a las bandas.

– Desde el punto de vista del estilo, ¿cómo suena hoy Hyperborea?

– No puede hablarse de un estilo concreto, cada miembro de la formación contribuye con su forma particular de hacer las cosas. Te diría que hacemos una especie de «folk-fusión-punk», quizá un «folk-punk-melódico», no podría definírtelo con precisión.

– En 1996 tocásteis en España. ¿Qué recordáis de entonces?

– Desgraciadamente yo no pude acudir porque me rompí una pierna el día anterior, pero el resto de la banda quedó encantado de la calurosa acogida y del sentido de camaradería del público, también se vieron sorprendidos porque bastantes personas conocían las canciones y las cantaban con el grupo. Estuvo francamente bien, los conciertos «energéticos», como el de Valencia, son los mejores.

– ¿Perspectivas de futuro?

– Nos gustaría ver como nuestra escena musical crece en todos los sectores y se supera en calidad. «Calidad en toda regla», esa debe ser nuestra consigna.

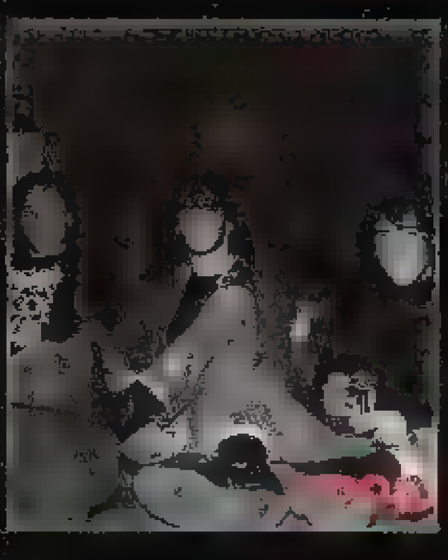
– ¿Queréis añadir algo?

– Gracias a Respuesta Sonora y «¡Salud!» a nuestros camaradas españoles. ¡No parar hasta conquistar! ❑















Batallón de Castigo

¡Caña de España!

- Antes de nada, ¿quiénes són Batallón de Castigo?

- Los miembros fijos actuales de la banda somos Eduardo, guitarra y [illegible], Víctor, guitarra, y Álvaro, batería. La formación se completa con [illegible], bajista de Siete Muelles, al que hemos fichado para los directos.

- ¿Estáis satisfechos con los resultados de «Caña de España»?

- Bastante. De hecho, la respuesta por parte de la gente, teniendo en cuenta la fecha de salida al mercado del disco, no ha tenido parangón. Y en lo que se refiere a críticos musicales, no han podido ser mejores. [illegible] en [illegible] la que valoramos tanto a los entusiastas como a los detractores, ellos nos motivan para seguir adelante y ¡sin ellos nos quedaríamos sin inspiración!

- ¿Pensáis seguir en la misma línea en vuestros próximos trabajos?

- Por supuesto. En los casi siete años de historia del grupo hemos tenido tiempo suficiente para ir definiendo la línea que queremos seguir, tanto en lo que se refiere a letra como a lo que es la música. No se descarta algún «experimento» musical, pero en líneas generales nosotros tenemos las cosas claras. Como siempre.

- [illegible] está conociendo últimamente un gran [illegible] con la [illegible] bandas, ¿cuál es vuestra opinión al respecto?

- Lo vemos muy positivo. Ahora bien, [illegible] que procurar por parte de todos que los grupos no tengan una vida corta tal y como ha sucedido hasta ahora en casi todos los casos, y que se afiancen en sus respectivas posiciones. [illegible] así podremos llegar a hablar de una escena española potente.

- [illegible] BdC [illegible] incluso [illegible] en este estilo [illegible] ¿Creéis [illegible] que el modo de divulgar el mensaje [illegible]?

- A nosotros, como seguidores de la música [illegible] [illegible]. Ya hemos dicho otras veces que estos estilos musicales son los apropiados para [illegible] nuestro mensaje, no sólo por la actitud de su ejecución sino también por la calidad misma. Ahí están grupos como «Triskelion» o «Before God». De todos modos, también creemos [illegible] de estilos y bandas [illegible] amplio número de cosas positivas.

- [illegible]

- Bueno, varias cosas. Por parte de los grupos, la tendencia a la [illegible], que se disuelven sin más explicación, a veces por causas perfectamente evitables. Y por otro lado, la aparición de personajes [illegible] esto es simplemente un negocio [illegible] para ellos, quizás [illegible] aspectos a desarrollar por [illegible] en este sentido, también [illegible] que desapareciera la [illegible] tendencia a la marginalidad que existe en la mayoría de los casos, pues no creemos que esta actitud sea [illegible].

- [illegible] en la escasez de conciertos que [illegible] España dentro de [illegible] escena, ¿[illegible] pueda ofrecer [illegible] próximamente?

- No tardaremos en descargar regularmente por los escenarios españoles y europeos. Nadie tiene más ganas que nosotros de hacerlo. BdC es [illegible] mente y desde su fundación, una banda para tocar en directo. De hecho estamos en contra de incluir artificios o efectos en las grabaciones [illegible]

BdC nace como banda en 1992, en la prisión de «Alcalá II», donde sus miembros originales residían por entonces, aprovechando que funcionaba una actividad de tipo musical organizada por las instituciones. Se arma el grupo a partir de una formación anterior («Cirrosis») y consigue un local donde ensayar regularmente. El 13 de septiembre de ese año da su primer concierto, con gran éxito de público. Desde el principio BdC aparece como una banda orientada hacia el metal, si bien careciendo en los primeros tiempos de la rapidez y la destreza técnica actual; no en vano sus miembros estaban aún en pleno periodo de aprendizaje. La marcha en libertad de algunos miembros, represaliados administrativos, traslados y otras razones motivaron que por el grupo fuera pasando mucha gente desde su constitución [illegible] Batallón en el que cada uno ha ido aportando sus ideas y trabajo, dando forma poco a poco a lo que conocemos hoy a través de [illegible] Cara de España».
Si hay una palabra que [illegible] la trayectoria de BdC es [illegible] todos sus mismos [illegible] de formación, ser la primera banda de metal en la escena, el numero de conciertos dados en sitios tan «especiales» (trece actuaciones en la cárcel de Alcalá), e incluso el [illegible] y emisoras de radio [illegible] a la escena y especializadas en rock duro.
Desde el principio ha sido habitual que cada uno de sus componentes domine, al menos, dos instrumentos, para estar en condiciones de [illegible] en un momento de necesidad. Así, siguiendo la historia del grupo plasmada en ocho cintas, encontramos los mismos nombres a cargo de diferentes instrumentos.
Como han manifestado en multitud de entrevistas a diversos fanzines, BdC compagina mensaje y música, de tal modo que la crudeza de sus líricas no puede comprenderse en otro marco musical que el metal extremo. Esta postura les ha costado por un lado la incomprensión de algunos sectores de la escena y por otro lado la simpatía de las nuevas generaciones que se acercan a este mundillo de la música comprometida. Con un cd en el mercado, próximamente aparecerá su segundo trabajo. Algunos de sus temas como «Mentiras» o «Democracia» llevan camino de convertirse en auténticos himnos de guerra para un sector de jóvenes que demanda canciones que les hablen de temas tangibles en un lenguaje que conozcan: inquietudes revolucionarias, patriotismo sin tapujos, y la eterna poesía de la acción directa frente a las agresiones de un Sistema que busca adormecer al joven con tonadillas bacaladeras y rockeros descafeinados, resumen el contenido del mensaje lírico que BdC nos ofrece. Como ellos mismos dicen de su música: «No es apta para enfermos de tolerancia, incultos musicales ni acomplejados en general».
Con todos vosotros... el Batallón de Castigo



VICENTÍN EN EL CONCIERTO «ULTRA»



...NOS HEMOS ENTERAO DE QUE UNA NUEVA AMENAZA SE CIERNE SOBRE LA CIUDAD. LA ULTRADERECHA FASCISTA CRIMINAL VA A LLEVAR A CABO UN CONCIERTO DE ROCK. EN UNA DEMOCRACIA ES INTOLERABLE QUE GRUPOS CLARAMENTE PRO-ESPAÑOLES... PERDÓN ULTRAS, ANDEN POR AHÍ CANTANDO O VENDIENDO LIBROS...

COMO SABÉIS SE HA ASESTADO UN DURO GOLPE A LA DISTRIBUCIÓN DE LIBROS, PERO AÚN LES QUEDA LA MÚSICA. DEBEMOS LOGRAR LA TOTAL ERRADICACIÓN DE ESTE TIPO DE IDEAS ANTES DE QUE CONVENZAN A MÁS GENTE; ASÍ, UNA SACROSANTA HERMANDAD PROGRESISTA VELARÁ POR LA SALUD POLÍTICA DE ESTE PAÍS. NOSOTROS DIREMOS A LA MASA INFANTIL E IGNORANTE LO QUE PUEDE LEER Y LO QUE NO, LO QUE DEBE OIR Y LO QUE NO.

HAY QUE AVERIGUAR DONDE ORGANIZAN SU CONCIERTO PORQUE ESTAS COSAS LAS LLEVAN EN SECRETO




BIEN. DEBO ECHARLE VALOR EL FUTURO DE LA LIBERTAD DEPENDE DE MÍ.


SKA-PAO
¡AAAIVÁ!
MI MAMÁ TENÍA RAZÓN. EN ESE GARITO ESTÁN LOS NAZÍS. ME ACERCARÉ UN POCO MÁS.


...POS SI COLEGA. EL CONCIERTO DEL SÁBADO SERÁ EN EL LOCAL SOCIAL D'ALCOBENDAS.


¡¡ESTUPENDO!! HA SIDO MÁS FÁCIL DE LO QUE CREÍA. VOY A AVISAR.


DE REGRESO AL LOCAL
ESPAÑA
NO SE RINDE!


SEPARATIST
TERRORIST
HUY QUE ZONA MÁS CHUNGA...

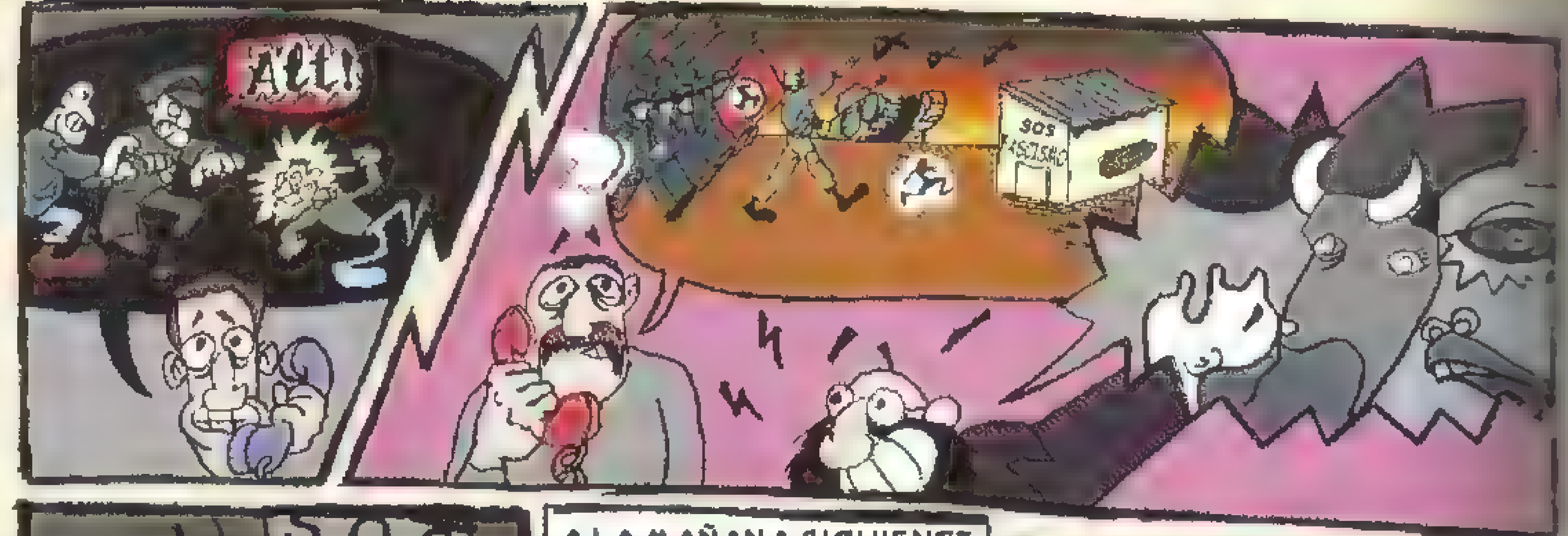

POLITICOS C
ESTIRPE IMPERIA


¡¡¡¡UAAAAA!!!!
¡ES UNO DE ELLOS!


¡¡¡SOCORROOOOO!!!
¡¡¡AUXILIO!!!
¡NICHTS!
SERÁ JOPUTA RASISTA. SÓLO PO SÉ DE COLÓ CREE QUE SOY UN DELINCUENTE


LE DESPISTÉ. PERO DEBO AVISAR
PARECE QUE VA HACIA ALLÍ



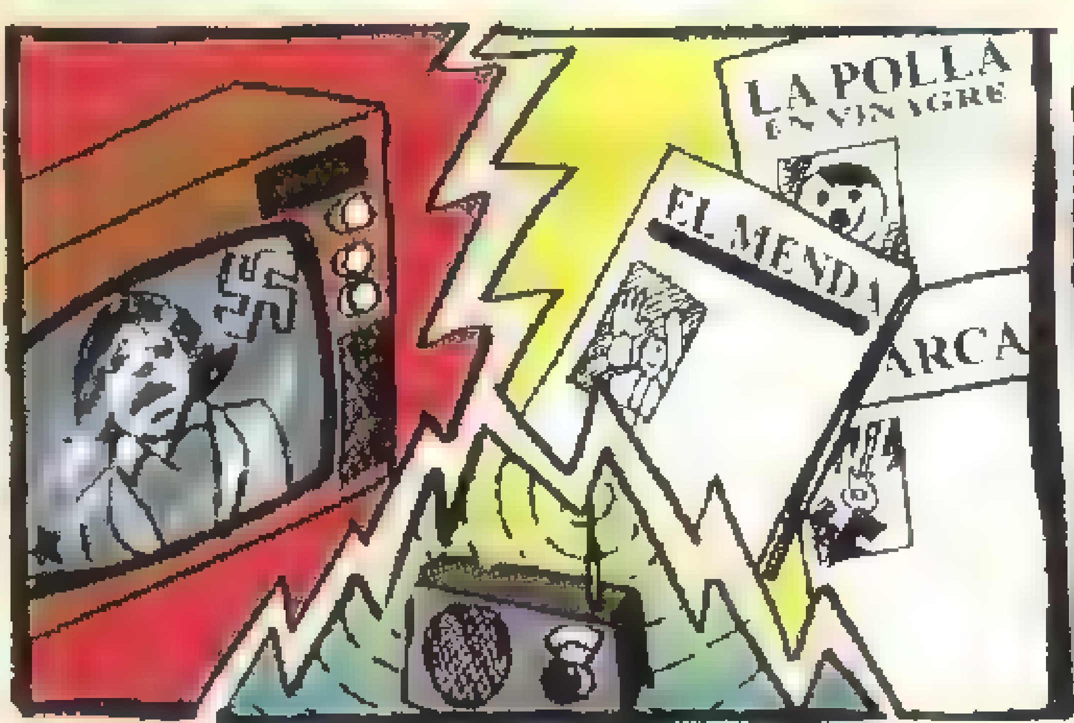




A LA MAÑANA SIGUIENTE

BUENO COMPAÑEROS, GRACIAS A LA HEROICA RESISTENCIA DE AYER, LOS FASCISTAS NO SE ATREVIERON ANOCHE A ATACAR NUESTRO LOCAL. DEBEMOS COMENZAR NUESTRA CAMPAÑA CONTRA EL CONCIERTO Y PONER LAS OPORTUNAS DENUNCIAS POR LA BRUTAL AGRESIÓN ULTRA DE QUE FUIMOS OBJETO.

¡EN MARCHA!



















MIENTRAS EN OTRO LUGAR...

ESPAÑA EN VUESTRO

CÉLTICO

LO QUE NO ENTIENDO ES QUE CON EL FOLLÓN QUE MONTÓ LA PRENSA NO HAYAMOS TENIDO NINGÚN PROBLEMA.

Marshall

FIN

Squadron



13 AÑOS EN LA BRECHA

Son británicos. Se constituyeron como grupo en 1985 a partir de un proyecto anterior del mismo nombre y por sus filas han pasado diferentes personas a lo largo del tiempo. Hasta la fecha han grabado cinco álbumes. Desde hace cinco años la banda está compuesta por Jim, voz/guitarra, Brad, bajo/voz y Lemmy, batería.

- Squadron lleva mucho tiempo en la escena. ¿Qué ha cambiado desde entonces y qué debería haber cambiado?

- Una de las cosas que ha cambiado durante la última década ha sido el número de bandas; han aumentado los grupos, se han ampliado los estilos en que se transmite nuestro mensaje, hay más posibilidades entre las que elegir, se canta en más idiomas, se está en condiciones de llegar a una audiencia situada en cualquier parte del mundo y se avanza incluso dentro de otros ambientes. Este crecimiento ha permitido que nuestro discurso se extendiera entre quienes eran más o menos proclives a asumirlo y al mismo tiempo ha llevado a muchos otros a elegir nuestra opción. ¿Lo que nos gustaría que cambiara? Nos gustaría ver a las mujeres tomando un papel más activo en nuestro mundillo, ellas tienen mucho que ofrecer tanto en lo poético como en lo musical; siendo parte esencial dentro del movimiento nos gustaría ver lo que puede alcanzarse con una banda femenina promocionando nuestro ideal. En líneas generales, la escena está en un buen momento, los compañeros han aprendido a respetar las ideas ajenas y son conscientes de que la unidad es la única posibilidad de futuro, pero la unidad con quienes no esconden segundas intenciones, hay que ser cautos.

- Hablemos de música. Escuchando vuestro último cd «Suppression of Faith», hemos visto una mejora importante en la calidad del sonido y un buen nivel de producción, ¿qué podéis decirnos de la evolución que habéis tenido desde «Our time will come», vuestro primer trabajo?

- En las grabaciones de nuestros tres primeros cds no teníamos mucho que decir y debido a la falta de experiencia, dejábamos que el estudio se encargara de las mezclas y el corte. Cuando empezamos a entender algo de estas cosas, nos dimos cuenta de que éramos capaces de experimentar con las ideas que se nos pasaban por la cabeza. Así, gradualmente, fuimos consiguiendo que el sonido se pareciera cada vez más al objetivo que perseguíamos. De todas formas, hay que tener presente una cosa: nosotros entramos a estudio con un presupuesto que tirando por lo alto llega como mucho a las 1500 libras (unas 350.000 pesetas); con esta cantidad tratamos de hacerlo lo mejor posible, ten en cuenta además que estamos grabando muy poco tiempo (Metallica, por ejemplo, puede estar un par de años *on load* y dispone de un presupuesto cien veces superior al nuestro) y saca tu propia conclusión sobre «Cult of the Holy War», de



Rahowa o «Through the looking glass», de Raven's Wing, ¿no se trata de producciones comparativamente magníficas? En conclusión podemos deciros que se ha progresado bastante, tocamos mejor los instrumentos -de mucha mejor calidad hoy que al principio- y hemos adquirido una importante experiencia en estudio

- ¿Qué les diríais a quienes empiezan?

- Primero, que se aseguren de que el batería tiene un buen sentido musical del tiempo. Segundo, que no metan la pata comprando lo más barato; a veces lo barato sale caro porque enseguida hay que tirarlo para comprar algo mejor. La dedicación, el compromiso y el ensayo son fundamentales, sin ellos no se llega a nada. Que intenten meter algún tema en inglés. Antes de grabar, que traten de poner al corriente al técnico del estudio sobre cuales son las bandas cuyas mezclas piensan que pueden parecerse más al producto final que se quiere. Finalmente, que se preparen: esto cuesta dinero y no se van a hacer ricos. ¡Suerte!

- Seguro que hay un montón de estilos que os gustan, ¿cuáles son los que os disgustan?

- Odiamos el Techno, el House y el Rap.

- Quienes hacen música tienen una gran responsabilidad porque sus mensajes pueden influir en mucha gente, especialmente en los más jóvenes, ¿qué tenéis que decir de esto y qué mensaje os gusta transmitir con vuestras canciones?

- Hemos visto y vemos ejemplos de como otros manipulan la industria del disco y de esta forma promocionan sus puntos de vista políticos, morales o culturales; también vemos como los canales musicales se utilizan en ocasiones para ensalzar la homosexualidad, las drogas, las actitudes destructivas, la violencia de los pandilleros, determinadas clases de robo o el crimen terrorista. Cuando Skrewdriver sacó «Free Rudolf Hess» (prisionero por buscar un acuerdo de paz), se la prohibieron, pero cuando los «oficialistas» lanzaron «Free Nelson Mandela» (fundador del ANC, organización en su momento terrorista), tardaron poco en auparla en las listas hasta el número 1. Nosotros pensamos que nuestro trabajo es reeducar, reeducar más que influir. Las influencias pueden ser buenas o malas, se compran y se venden, no deben ser tan importantes cuando observamos a diario como se pierden con demasiada facilidad.

- Durante los ocho últimos años habéis tocado por toda Europa, ¿qué podéis decirles de esta experiencia a vuestros *fans* españoles?

- Es fantástico juntar a gente con el mismo alma y con las mismas

SQUADRON

creencias que procede de diferentes lugares. Cada actuación en directo es una ocasión formidable para aprender algo de la Historia de los países que se visitan, para comprender mejor su día a día, su estilo de vida, es una experiencia muy gratificante. Nos sentimos unos privilegiados cada vez que nos lo proponen.

- Después de más de una década, ¿qué os anima a seguir? ¿Es duro ser *nationalist rockers*?

- Si se puede grabar o se actúa es debido al apoyo y al trabajo de las diferentes organizaciones que dan vida a la escena. Gracias a ellas se va llegando cada vez más arriba. ¡Claro que es duro vivir en esta atmósfera de desafíos policiales, multas, prohibiciones, detenciones indiscriminadas...! Pero si la gente continúa apoyándonos, por mucho que aprueben leyes destinadas a anularnos, no podrán conseguir gran cosa.

- ¿Alguna palabra sobre las drogas que envenenan a tantos y tantas de nuestra generación?

- En una encuesta publicada recientemente en nuestro país, se ponía de manifiesto que era mayor el número de escolares que habían probado las drogas que el de los que no lo habían hecho. Las drogas producen el mismo efecto que los chupetes. Si nuestros gobiernos no se muestran decididos a erradicarlas a toda costa (junto a toda la subcultura que procede de ellas) es porque saben que mientras la gente c cule en constante estado de ilusión a tica será más fácil el control. Hay tam bién otro problema, nuestra sociedad e cada vez más tolerante con ellas y n gún gobierno arriesga con políticas de choque en materia de drogas que pu dan restarle votos en la confrontació electoral.

- ¿Queréis despediros con algo más?

- Gracias por esta oportunidad que no habéis dado para presentar alguna de nuestras opiniones a vuestros lecto Gracias a nuestros seguidores españo y a quienes están con nosotros en cua quier parte del mundo. Llegará nues hora. Hail Victory!



De las bandas



Bound for Glory (Estados Unidos)

- Glory Awaits (1997). BfG Productions.
- Requiem (1998). Sunwheel Records.
- Over the Top (1998). BfG Productions (reedición del tercer álbum con nueva mezcla y dos temas más).



Brutal Attack (Inglaterra)

- When Odin calls (1998). Destiny Records.
- White Pride White Passion (1998). Nordland (cd doble).
- Ken Mc Lellan & Stigger· They died with pride (1998) Tonträgervertrieb Jens Pühse (reedición del álbum «Pride»).

Deutsch-Spanische-Freundschaft

Endstufe (Alemania)
- Live auf Mallorca (1998) Hanse Records

English Rose (Inglaterra)
- Dreams of Freedom (1998). English Rose Records
- Live in Deutschland 97 (1998). Movement Records





Freikorps (Alemania)
- Raritäten (1998). J.H. Records.
- Immer und Ewig (1998). B.H. Records (distinto al segundo álbum de la banda con igual título)

Squadron (Inglaterra)
- Suppression of Faith (1998). Destiny Records.



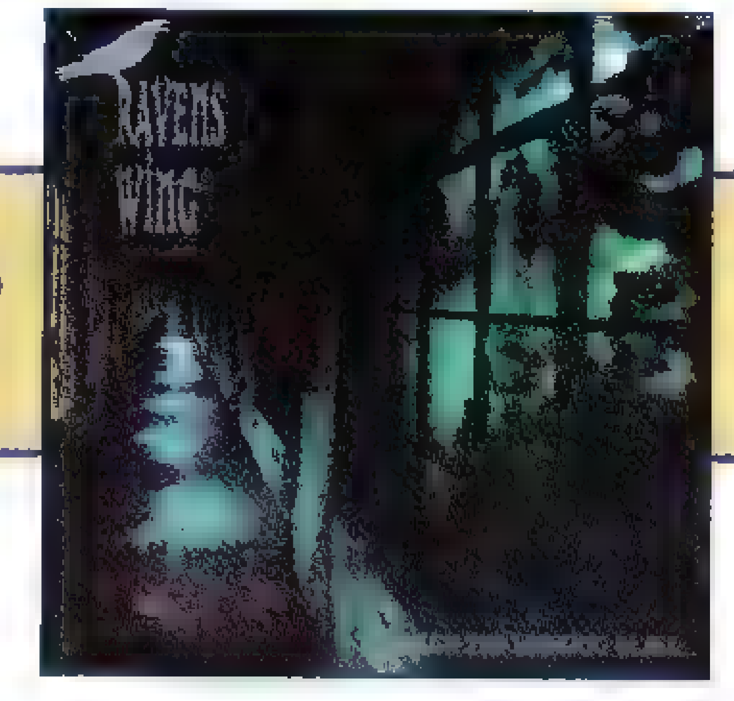
De los discos



BEFORE GOD: «Wolves amongst the sheep».
Subzero Records. Polonia.
Ed, de Bound for Glory, su nuevo proyecto. Death Metal. Un disco que puede pasearse sin complejos por los circuitos comerciales de música dura. Crítica social, recreación épica, paganismo, variedad de contenidos sin vulgaridad ni esloganismo. Una nueva forma de ver y hacer las cosas dentro de la escena.



HATE SOCIETY: «Hell's your place». HS Records. Alemania
Banda alemana. Letras en inglés. Street R'n'R con alguna influencia punk. El mejor Oi! alemán de los últimos años. Guitarras rápidas y potente batería. Letras incendiarias. Desenfado, transgresión. No apto para ortodoxos.



RAVENS WING: «Through the looking glass...».
Destiny Records. Australia.
Fue lo mejor de 1997. Imprescindible en 1998



TRISKELON: «Vrede». Midgard Records. Suecia.
El segundo trabajo de la banda sueca. Death Metal progresivo. Ritmo contundente. Interesantes introducciones y hábil uso de los sonidos limpios de guitarra. Gran riqueza en las partes rítmicas. En línea con la mejor escuela escandinava de Metal.

LAS JOYAS DE LA CORONA

(2ª Parte)

BULDOK (República Checa)

Desde principios de los años 90, Jarm (guitarra), Tom (voz), Marek (bajo) y Kolins (batería) nos deleitan con su rock melódico. Una de las cuatro mejores bandas del Este de Europa.

Discografía

- Ohen a Led (1994). Warriors Records.
- Screwface (1996). Pitbull Records.
- Triunf (1997). Gladius Records.
- Creed of Iron (1998). Highland Records.



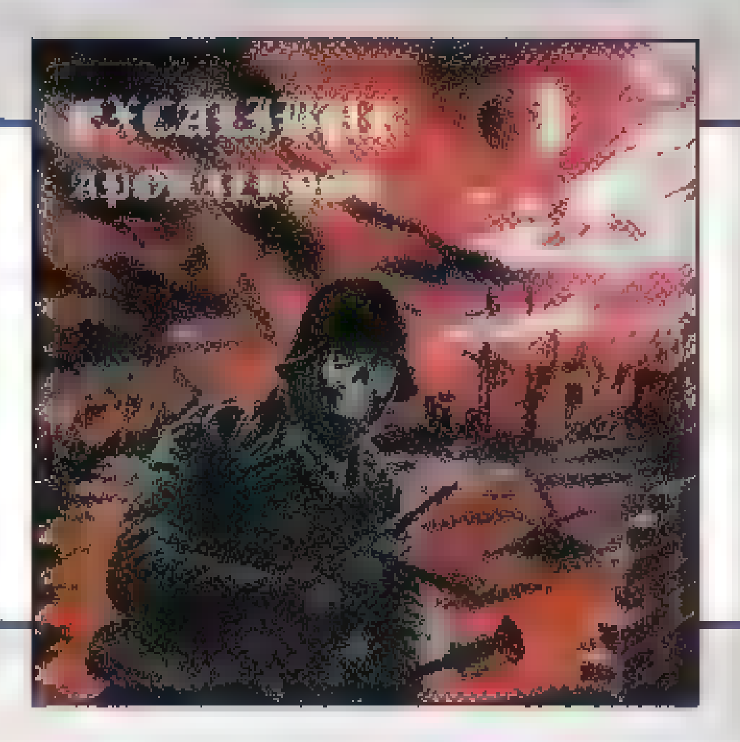


EXCALIBUR (República Checa)

Bruno (voz), Zerzy (guitarra rítmica), Martin (guitarra), Mario (bajo) y Hugo (batería), forman este quinteto de rock metálico que, además, hace excelentes versiones y baladas.

Discografía:

- Apokalypsa (1996). Warriors Records.
- Auri Sacra Fames (1997). Warriors Records.



LA COMPAGNIA DELL'ANELLO (Italia)

Aquí la música de los Campo Hobbit, aquí los presentes en los años de plomo, aquí una de las mejores y más clásicas bandas de la escena alternativa italiana; aquí una banda que continúa creando escuela desde hace 20 años con canciones cargadas de emociones y sentido. Ellos son: Mario Bortoluzzi (voz), Alessandro Chiarelli (violín y flauta), Marinella di Nunzio (coros y teclados), Massimo di Nunzio (coros, cornamusa, guitarra acústica y eléctrica), Eduardo Franco (guitarra acústica), Adolfo Morganti (percusión), Luigino Pincini (coros y piano) y Marco Priori (batería).

Discografía:

- Terra di Thule (1983)/In rotta per Bisanzio (1990) (1995). Cosmorecord
- Dedicato all'Europa (1978) (1995). Cosmorecord
- Concerto del Ventenale (1998). A.C. Lorien (cd doble junto a los otros grandes clásicos italianos de «Amici del Vento»).





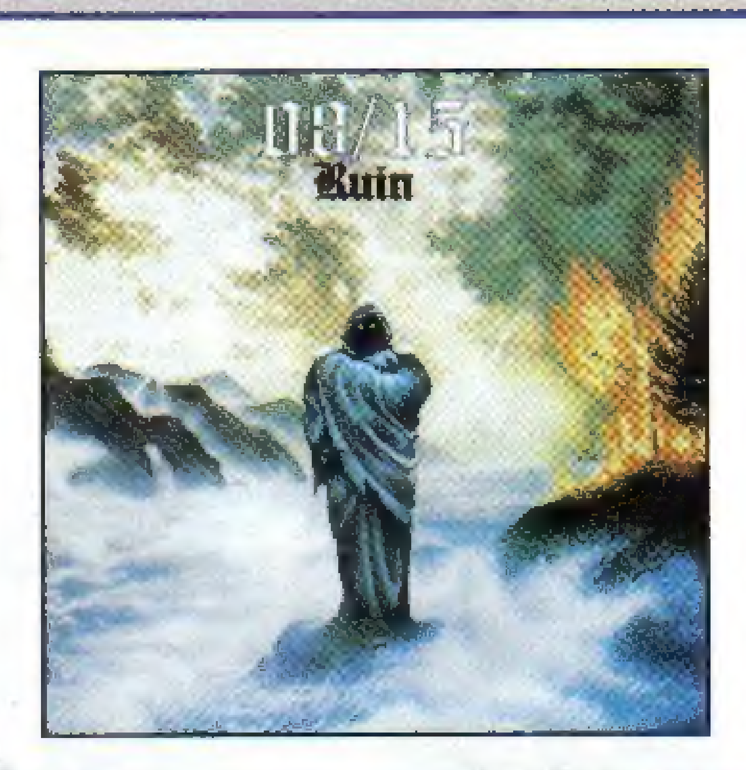


NULL-ACHT-FÜNFZEHN 08/15 (Alemania)

Trío que trabaja actualmente con Brutal Attack. Rainer (voz y bajo), Oliver (guitarra) e Ingo (batería). Una interesante producción ininterrumpida desde 1994.

Discografía:

- Die Schonzeit ist Vorbei (1994). Funny Sounds.
- Stinkende Zecke (1994). Bootleg.
- Septembertag (1995). Funny Sounds.
- Zorn der Gotter (1996). Destiny Records.
- Ruin (1996). Destiny Records.
- Echt Extrem (1996). Destiny Records (cd en directo).
- Unterblich (1998). Destiny Records.





PLUTON SVEA (Suecia)

Rock'n'Oi! melódico desde el Norte. La formación inicial estuvo integrada por Jocke (voz y guitarra), Jari (guitarra), Magnus (bajo) y Finnen (batería). En la actualidad sólo Jocke continúa en la banda junto a Pugh (bajista) y Finsken (batería), este trío ha sido el que ha compuesto los dos últimos discos.

Discografía:

- Genom Kamp till Seger (1994). Ragnarok Records.
- Stöveltramp (1995). Ragnarok Records.
- Stöveltrampen Ekar Igen (1997). Nordland.
- Pittbull Power (1998). Midgard.

RADIKAHL (Alemania)

Corrían los primeros años 90 cuando esta banda entonó su «Hakenkreuz», símbolo de resistencia y rebeldía para una generación de alemanes. Ellos hicieron de una canción un himno y de su grupo un mito. Manfred (voz), Spike (guitarra), Thomas (bajo) y Markus (batería).

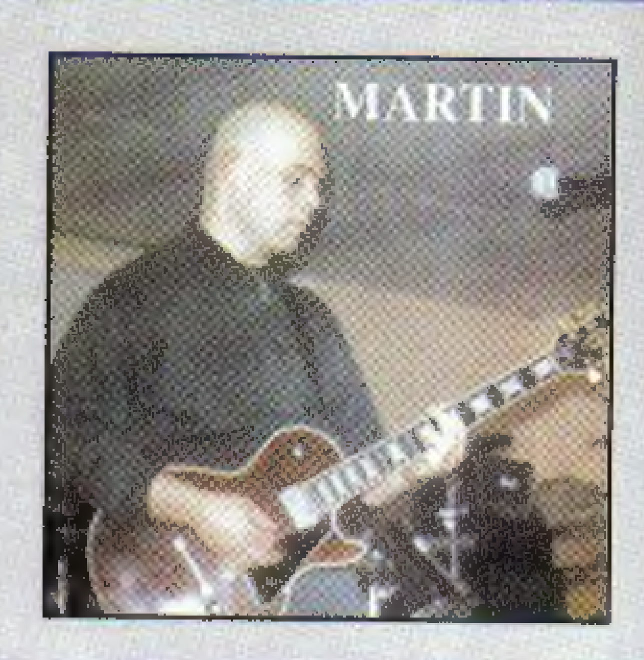
Discografía:

- Retter Deutschlands (1992). Rock-O-Rama.
- Wach auf! (1995). Radikahl Records.
- Wir Geben Niemals Auf (1998). Götz von Berlingen.









RAZORS EDGE (Inglaterra)



Oi! y Street R'n'R típico inglés. Andy (voz), Martin (guitarra), Kelly (bajo; la única mujer en una banda inglesa por el momento) y Sid (batería). Por este grupo también pasó Dirk (ex-Close Shave y actual guitarra de English Rose).
Discografía:
- The Flag still flies (1994). Di-Al Records.
- What ever it takes (1996). ISD Records.
- These wheels roll for Victory! (1997). Excalibur Records.

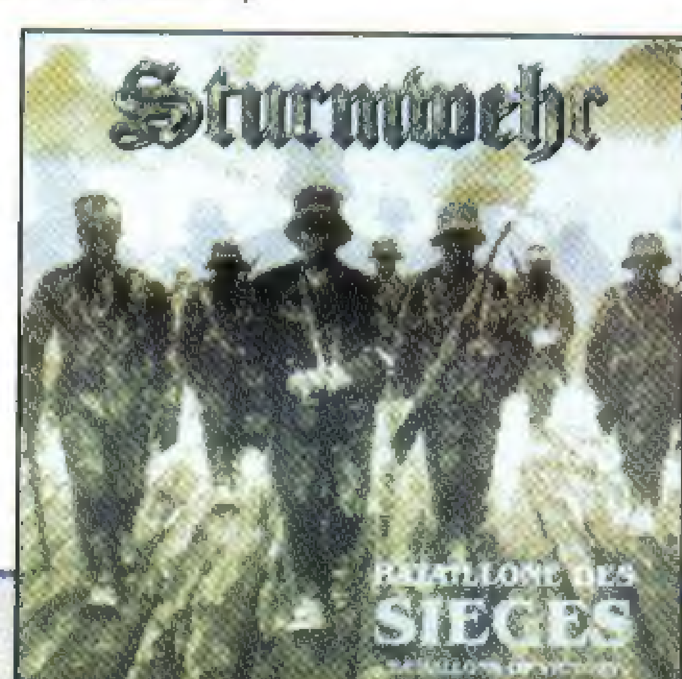


SKULLHEAD (Inglaterra)

Banda nacida en la segunda mitad de los 80 y disuelta en 1993. Junto a formaciones como Brutal Attack, No Remorse o Skrewdriver representó el estilo concreto de una generación inglesa.
Discografía:
- Odin's Law (1991). Rock-O-Rama.
- A Cry of Pain (1991). Rock-O-Rama.
- White Warrior (1991). Rock-O-Rama.
- Victory/Ragnarok (1995). K.S. Records.

STURMWEHR (Alemania)

Banda de características similares a las de 08/15 pero de sonido mucho más rápido y agresivo. Grupo muy prolífico con peso y valor específicos en el actual momento musical alemán. Detn (voz y teclados), Jens (guitarra y bajo) y Rony (batería, conjuga su trabajo también con los «Rheinwacht»).
Discografía:
- Zerschlag deine Ketten (1995). DR. Records.
- Musik im Zeichen des Thor (1995). DR. Records.
- Stimme unserer Annen (1996). DR. Records.
- Nordisches Blut (1996). DR. Records.
- Nordland (1996). DR. Records.
- Donnergott (1996). DR. Records.
- Bataillone des Sieges (1997). Destiny Records.
- Deutschland (1997). BH. Records.
- Der Grosse Zapfenstreich (1998). Destiny Records.



A salto de mata

El 23 de octubre y en la sala «EL SOL» de Madrid, tuvo lugar un curioso concierto del grupo Blood Axis. Puesta en escena interesante, lástima que las antorchas de acompañamiento hicieran saltar las alarmas contraincendios y hubieran de apagarse.





Casi al mismo tiempo que este número de Respuesta Sonora aparecerá una nueva reedición de los dos primeros discos lanzados por «Estirpe». Esta vez con una importante novedad, un par de temas inéditos en España grabados en su momento para Nordland y que la discográfica sueca ha cedido gratuitamente. ¡Gracias Nordland!

Coincidiendo en fechas con los tradicionales actos del 20-N, tuvo lugar el sábado 21 de noviembre en la localidad madrileña de Arganda un concierto; actuaron los Torquemada y debutó en público la banda Siete Muelles. Buen ambiente y presencia plurinacional.







Alemania 1998. Potencia musical que es allí potencia política: más de 30 diputados si NPD, DVU y *Reps* hubiesen acudido juntos a las elecciones; ningún diputado por no haber sido capaces de superar sus diferencias. Una lección que debieran aprender aquí todos los grupos.



Allí donde estés, cree y espera.



RESPUESTA SONORA